

国际样板潮流 Trends Leading the Globe PART 1

ID:346724



姓名 Geoffrey Bradfield
简介 1992年, Geoffrey Bradfield 成立设计公司, 很受欢迎。一流设计师行列不仅是成功室内设计师, 还设计飞机、游艇、家具、地毯、布料、墙纸; 多次受邀到美国国立史密森尼博物馆讲学; 常以嘉宾身份出现在 CNN 和 HGTV 节目中。2003年出版的(Geoffrey Bradfield—Defining Millennium Modern), 全面收录了他的设计作品。权威杂志(Architectural Digest)连续把Bradfield收入“世界顶尖室内设计师”之列。

“快进”至2025年 Fastforward to 2025

采访 / 编辑: 杨超

这套位于纽约的豪华顶层公寓, 是Bradfield“回首过去, 展望未来”的巧夺天工之作。上世纪70年代室内设计浪潮风起云涌, 很多文化现象激发了设计的无限想象, 影响波及至今。Bradfield回首过去, 是想向那个年代深深致敬; 同时, 时间被Bradfield“快进”到2025年, 他在兼收并蓄、大胆创新的基础上, 施展了魔术般的设计手笔, 让人们领略到了未来家的美好模样。

旧时在日本, 作间壁的障子由木框和纸做成, Bradfield 将纸替换成镜面, 顿时令空间阔绰又明亮。这道障子区隔餐厅与客厅, 与传统“二维”装饰性障子不同的是, Bradfield 将其定制成“通心粉”状, 方便收纳很多陶器和餐具。

中国艺术家罗氏兄弟的作品大多采用象征手法, 擅用中国画里的人像。西方大众消费文化中的品牌或产品来表现传统与现代存在的联系——“幼童盘坐汉堡上”这件作品便出自他们之手。放置核作的古典玻璃餐桌, 则出自 Karl Kemp 品牌。

ID:92357

未来手法改良传统

这套公寓设计的奇幻之处在于，虽齐整保有上世纪70年代的时代身影，却丝毫不显落伍。反之，却流露出一种莫可言说的未来味道。事实上，Bradfield 正通过重新解释沃霍尔时代利用光或色彩造成错觉的雕塑品装饰等普遍做法，来定义“新千年1/4阶段”的家模样。Bradfield 介绍说，那时流行过移植日式元素到家居装饰中的做法，比如障子和日本黑漆，但人们盲目不加区分涂黑漆的做法，加上对日式家居的感觉理解片面，最后的结果总难尽人意，东方味也走样了不少。在这套公寓中，Bradfield 保留了黑漆的地位，餐椅和一些立柜因刷上黑漆显得分外端庄，但Bradfield点到为止；同时，改良了传统的障子。

重塑空间美感新平衡

另外，整个空间呈“L”形，为了减少视觉上的逼仄感，Bradfield 没有在建筑结构上大动干戈，而是顺房间的对角线定制了一张与障子意象相呼应的地毯化解了该难题。“镜子与对角线走向的地毯合力造就了空间上的纵深幻觉，同时又丰富了空间质感，真是妙哉！”同样让Bradfield 感慨的，还有艺术雕塑品在空间表现力上的火候拿捏。举例来说，客厅茶几上摆着 Nicola Bolla 2005 年为施华洛世奇设计的水晶美洲狮，通体熠熠夺目，在阳光下更显缤纷亮彩，让人不由得回想起上世纪70年代迪斯科舞厅里的球形水晶灯。规避怀旧带来的怅然若失，Bradfield 在斜对面又“安插”了来自14世纪威尼斯的石狮雕像，它与生俱来的肃穆庄重气氛，一下黯淡了水晶美洲狮的浮华想象，打破与重构中建立起了雕塑空间美感的新平衡。

层层递进多维表述

Bradfield 高明之处恰在于，他对空间美感的掌控从来不囿于特定范围，而是倾向层层递进的多样表达。比如，在“两狮对峙”背后墙上挂幅 Hideaki Kawashima 的作品，这是曾风靡日本的浮世绘的丙烯画版本，利用 dripping（滴）的画法完成，同时受日本漫画的些许启发。利用这样一位眼睑耷垂、外表柔弱的女子映衬精细雄浑的狮子雕塑，来表达更大范围的阴阳平衡，实属不简单。这种强烈对比，让人不禁联想到一种意境：“心中有只猛虎在细嗅蔷薇。”Bradfield 这套穿梭于时间隧道的设计案例，一会停留在20世纪70年代，一会又转站到2025年……难怪，英国当代前卫艺术家 Damien Hirst 评说，“我想找到这套公寓在时代连接与转换上的设计节点，但很遗憾我完全没发现。”



艺术家 Hugo Bastidas 在帆布上绘制了这幅名为“Market Trees”的油画。

Katy Stone 制作的名为“Ghost Tree”的墙挂艺术浮雕

ID:92358